



# Ретроспектива комфорта



ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О СТАРЫХ ДОМАХ? ТЕХ САМЫХ, ПЕРЕШДИХ СТОЛЕТНИЙ РУБЕЖ. ЭТО ДОМА, У КОТОРЫХ БЫЛА ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА С КОВРОМ, КАК МЫ ПОМНИМ ИЗ ПОВЕСТЕЙ БУЛГАКОВА. У НИХ ОЧЕНЬ ВЫСОКИЕ ПОТОЛКИ И В УГЛАХ КЛУБЯТСЯ ВОСПОМИНАНИЯ ПРОШЛОГО. ИХ СТЕНЫ ПОМНЯТ ГОДЫ РЕПРЕССИЙ И ПЕРЕСТРОЙКИ, А ИНТЕРЬЕРНАЯ ЦЕННОСТЬ НЕВЕЛИРОВАНА ДЕШЕВОЙ ШТУКАТУРКОЙ И ГИПСОКАРТОНОМ ЭПОХИ «ЕВРОРЕМОНТОВ». ОКНА КИЕВСКОГО МОДЕРНА ПЕЧАЛЬНО ВЗИРАЮТ НА НАШ ХХІ ВЕК, А ПРОСТОРНЫЕ КОМНАТЫ НЕМНОГО ГРУСТЯТ О ТРАДИЦИОННОМ СТИЛЕ, КОТОРОГО ДОСТОЙНЫ ПО ПРАВУ СВОЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ...

## — ИНТЕРЬЕР —



Апартаменты, над которыми работала Катя Агеева, для настоящего архитектора схожи с редким бриллиантом, попавшим в руки умелого огранщика: просторная квартира с двумя входами в царском доме постройки 1917 года в центре Киева. Такие вводные данные способны породить великое множество образов в голове настоящего зодчего. Ключевое слово – «настоящего». Ведь, к огромному сожалению, большая часть архитектурного наследия, которое несли в себе эти стены, была уничтожена в предыдущие десятилетия. Но вовремя оказавшись в «правильных» руках, объект не только переродился в идеальном интерьере, но и максимально сберег очарование давно минувших дней.

Первоначальная задача клиентами была поставлена весьма творческая – «парижские апартаменты балерины». Для архитектора Кати Агеевой в этой идеи виделись легкость и шарм знаменитых османских домов, переплетающиеся с уникальным наследием Киева начала прошлого века. А выполнить интерьер с учетом всей претенциозности современных реалий – это уже естественная необходимая задача для зодчего XXI века.

В процессе создания интерьера была проведена огромная интереснейшая работа по изучению лепного декора и функционального зонирования пространства киевских домов начала XX столетия.

В результате этого лепнина на потолке и стенах была воссоздана в соответствии с историческим наследием того времени.

Арочный вход, некогда ведущий из гостиной в кухню, удалось вовремя спасти от идеи предшественников, которые хотели заложить его и установить в образовавшейся прямоугольной нише кухонные пеналы. В получившемся интерьере арка обрела новую жизнь и стала центральным акцентом в композиции кухни за счет декорирования ее задней стенки зеркалами с подсветкой и оборудования стеклянными полками для демонстрации столового хрусталя. Сама же кухня уникальна благодаря вызывающему сочетанию лаконичных современных фасадов нижнего ряда шкафчиков и навесных антресолей, выполненных в ламинации золотого цвета, контрастирующих с

Интерьер совершенен за счет виртуозной игры на грани баланса классики и современности. Чего только стоит система освещения! Здесь нашлось место как для классических люстр и шандельеров, так и для новейших акцентных систем освещения. В их свете одинаково прекрасно смотрятся и классическая лепнина на потолке, и современные картины на стенах.





традиционными филенчатыми дверцами высоких пеналов, выкрашенных в глубокий ультрамарин. Дополняют такой тандем современности с архитектурой латунная мойка со смесителем из того же материала и духовой шкаф с латунной дверкой. Для облицовки рабочей зоны кухни и барной стойки, предназначенный для уютных семейных завтраков, был выбран благородный мрамор статуарио. Воплощение в жизнь кухонная композиция получила благодаря киевским мастерам студии мебели Людмилы Талановой, которые сумели не только правильно понять неординарную задумку автора проекта, но и выполнить ее с использованием нестандартных материалов.

Цветовая палитра интерьера в целом играет в полутонах белого и теплых оттенках серого, а акцентным является сочетание насыщенного синего цвета с незначительными вкраплениями пурпурных и золотистых оттенков.

Помещение кухни плавно перетекает в зону столовой и далее переходит в гостиную. Обеденная группа для большой компании обставлена комфортными креслами, что вполне соответствует тенденциям прошлого века. Диван с декоративными подушками и удобной козеткой для просмотра фильмов, а также дизайнерские кресла у камина намеренно выполнены в современной

Катя Агеева, архитектор и ресторатор. Каждый ее проект наполнен жизнью, современными пластичными образами, комфортом и непередаваемым ощущением наслаждения легкостью бытия. Такие объекты создаются исключительно благодаря неординарному взгляду на жизнь и богатому опыту. Архитектурное образование и самосовершенствование подсказывают лучшие решения как для публичных, так и для частных интерьеров.







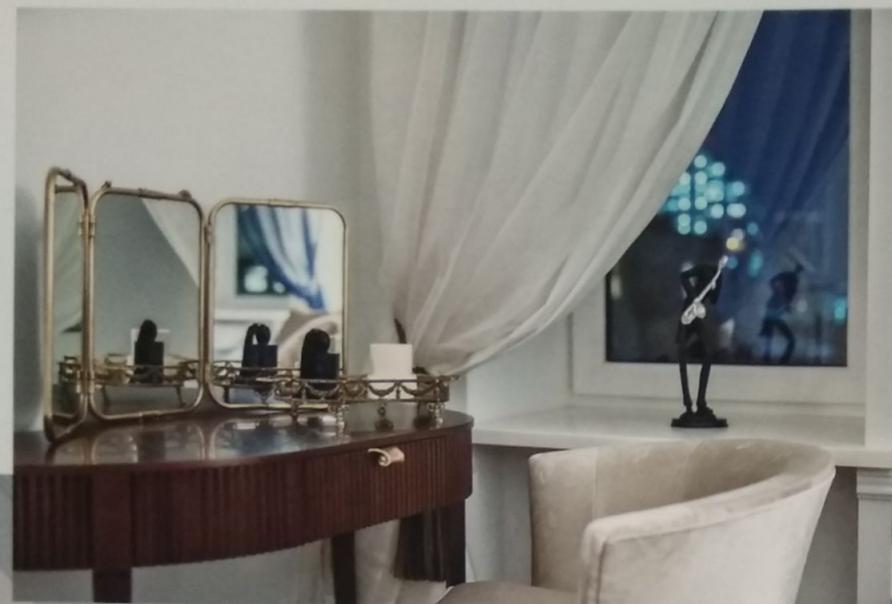
В апартаментах три санузла. Один из них, гостевой, способен не только удивить, но и привести в замешательство гостей дома. Современный ар-деко здесь напоминает о себе контрастными черно-белыми полосатыми стенами, которые теряются в зеркальных поверхностях. С первого взгляда кажется, что в санузле присутствует лишь рукомойник, но в этом и заключается шутка архитектора – зеркальные двери скрывают за собой уединенные туалет и душевую. Это отличная идея, чтобы спрятать от посторонних глаз то, что связано с жизнедеятельностью семьи, и оставить для первичного впечатления только декоративную составляющую интерьера. Еще один санузел, с большой встроенной ванной, предусмотрительно создан для детей. Характерной чертой этого помещения является арка, позволяющая вовсю развеселиться детям, разбрызгивая воду в разные стороны. Цветовое решение здесь достаточнодержанное, так как в будущем яркие игрушки наполнят эти стены жизнью, поэтому игра с глубиной и тенями за счет арки и сизых оттенков плитки тут очень уместна. В этом интерьере предусмотрено все.



СТОИТ  
ОТМЕТИТЬ,  
ЧТО КРОВАТЬ  
ДЛЯ ЭТОГО  
ИНТЕРЬЕРА БЫЛА  
СОЗДАНА ПО  
ЭСКИЗАМ САМОЙ  
КАТИ АГЕЕВОЙ  
И ЯВЛЯЕТСЯ  
АВТОРСКИМ  
ПРЕДМЕТОМ  
МЕБЕЛИ.







стилистике. Отдельно стоящие предметы мебели в квартире заслуживают особого внимания, так как архитектор не побоялась вступить в творческий союз со своим коллегой, автором коллекции Shepel Furniture, который создал некоторые предметы специально для этих апартаментов. Каждый элемент здесь наполнен уникальным смыслом – движение от старого к новому. Стоит обратить внимание также на картины, написанные по специальному заказу для этого интерьера киевскими художниками. А полотно над консолью в прихожей – двенадцатилетней дочерью клиента.





Помимо цветовой гаммы, в этом интерьере есть немало объединяющих элементов. Обратите внимание на паркет, которым устланы все 180 квадратных метров квартиры. История его появления также непроста. Некоторые комнаты еще сохранили в себе наследие минувших лет в виде того самого пресловутого паркета «елочка», и все, что ему было нужно, – это циклевка и новое защитное покрытие. Во имя сохранения истории не только восстановили существующие элементы, но и подобрали схожее по фактуре покрытие для остальных помещений, чтобы создать целостный интерьер.



Всего в квартире четыре спальни, каждая из которых имеет свое цветовое решение. Одна из них принадлежит хозяевам и, благодаря множественным перепланировкам, проходившим ранее в этих стенах, она имеет пикантную деталь – тот самый «черный ход» в квартиру, который когда-то по планировке был предусмотрен как вход на кухню для челяди. Еще один выход ведет в лоджию, которая объединяет спальню и гостиную. Само помещение предназначено для утреннего семейного кофепития с видом на крыши старого Киева из панорамных окон либо вечернего релакса с бокала вина. Тяжелые серые бархатные шторы здесь гармонируют с потолком такой же тональности.

Зона master bedroom оснащена собственной гардеробной и роскошной ванной комнатой. Стоит отметить, что кровать, главная деталь комнаты, – авторский предмет мебели Кати Агеевой, созданный специально для этого интерьера.



Ванная, соседствующая со спальней, имеет свой уникальный облик. Ее особенность в том, что наряду с натуральным камнем в декоре стен применены зеркала. Непривычный прием – размещение умывальника прямо на зеркале – одна из любимых «фишек» архитектора. Это очень расширяет пространство и придает ему изысканной индивидуальности. Второе зеркало в контрастирующей резной раме установлено за отдельно стоящей ванной. Дополняют интерьер роскошная хрустальная люстра и бра. Апартаменты вобрали в себя все лучшие черты классических интерьеров начала XX столетия, в которых соединились элегантность, роскошь и спокойствие. А бережное внимание к комфорту, необходимому сегодня, позволило объединить утилитарность и современные акценты. Более того, в этом объекте максимально сохранены ценные элементы памятников архитектуры прошлого, и это делает его бесценным не только для семьи, но и для всей истории архитектуры Киева в целом.